

## A LITERATURA PORTUGUESA NO CINEMA: ESPELHAMENTOS

**Janaína Nunes Roque<sup>1</sup>; Lucilene Soares da Costa<sup>2</sup>** <sup>1</sup>Aluna do curso de Licenciatura e Bacharelado em Letras, bolsista UEMS; [Janaina-carpediem@hotmail.com](mailto:Janaina-carpediem@hotmail.com); <sup>2</sup>Professora do curso de Letras, [lucilenecosta@uems.br](mailto:lucilenecosta@uems.br).

### RESUMO

O Projeto de Extensão “A literatura portuguesa no cinema: espelhamentos”, em andamento deste fevereiro de 2013 na Unidade Universitária de Campo Grande, tem por objetivo analisar adaptações de obras da literatura portuguesa para o cinema. Para tanto, foi feita uma seleção de dez romances e contos, do século XIX e XX, como: *O crime do Padre Amaro* (1871), *O primo Basílio* (1874), *Singularidades de uma rapariga loura* (1874), de Eça de Queirós, *Os mistérios de Lisboa*, de Camilo Castelo Branco, *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago entre outros. Tais obras tornaram-se filmes pelas mãos de renomados diretores internacionais, como: Carlos Carrera (*O crime do Padre Amaro*, México, 2002), Daniel Filho (*O primo Basílio*, Brasil, 2007), Manoel de Oliveira (*Singularidades de uma rapariga loura*, Portugal, 2009), Raul Ruiz (*Mistérios de Lisboa*, Portugal/França, 2010), Fernando Meirelles (*Ensaio sobre a cegueira*, Brasil, Japão, Canadá, 2008). O Projeto, de periodicidade mensal, contempla uma etapa de fruição conjunta do filme e, no dia seguinte à projeção, ocorre o debate sobre a obra literária e sua adaptação cinematográfica. Tem nos interessado, sobretudo, investigar quais os procedimentos utilizados pelos diretores a fim de atualizar e contextualizar para o público as referidas obras literárias.

Palavras-chave: Literatura Portuguesa. Cinema. Adaptações.