



## **CINECLUBE UEMS: CINEMA COMO PAPEL FUNDAMENTAL NA FORMAÇÃO DO SENSO CRÍTICO.**

**SANTOS, Bruno Rodrigues Soares<sup>1</sup>** (stsburno@gmail.com); **CARDOSO, Volmir Pereira<sup>1</sup>** (volmircardosop@gmail.com)

<sup>1</sup>Discente do curso de Bacharelado em Letras da UEMS – Campo Grande;

<sup>2</sup>Docente do curso de Bacharelado em Letras da UEMS – Campo Grande.

O projeto de extensão CineClube UEMS integra as atividades do Laboratório de Letras, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS, unidade universitária de Campo Grande. O estudo em foco teve como objetivo analisar a contribuição das sessões de filmes e debates para uma formação estético-crítica do espectador ativo que acompanhou as exposições e participou dos diálogos crítico-problematizadores sobre as relações violência/sociedade totalitária, presentes nas narrativas fílmicas exibidas na mostra. Do ponto de vista metodológico trabalhamos com duas fontes de coletas de dados: debates sobre os filmes exibidos e leituras teóricas com base no tema a ser discutido. Como resultados do estudo destacamos a contribuição da mostra para desenvolver nos participantes uma nova visão de mundo, com teor crítico sobre as relações histórico-social; caráter pedagógico e esclarecedor da metodologia adotada nas exposições que fomenta no espectador ativo uma espécie de catarse para a reflexão sobre as categorias presentes na narrativa fílmica.

Os resultados da análise indicam que a mostra CineClube contribuiu para desenvolver nos participantes uma nova visão de mundo, sendo que estes expressam uma perspectiva crítica sobre as relações de violência e as relações de sociedade no mundo do ficcional após a experiência da mostra que os colocou frente a frente com conteúdos cinematográficos que descortinam as contradições do capital e da luta de classes, até então desconhecido desse público.

Por outro lado, a metodologia adotada converte-se em uma espécie de catarse para a reflexão sobre as categorias presentes na narrativa fílmica. Isso fica demonstrado nas opiniões sobre a apresentação da Sinopse antes de iniciar a exibição do filme, procedimento pedagógico que prepara o espírito do espectador para o desenvolvimento da narrativa fílmica.

Nesse sentido, consideramos que o filme não deve ser observado apenas como representação ideológica ou projeção subjetiva, mas como reflexo estético da vida social que oportuniza a inserção dos sujeitos na compreensão crítica da sociedade. Foi nesse foco que o presente projeto de extensão se norteou, justificando-se a sua feitura na importância que o encontro de atividades culturais e educacionais pode trazer a quem dele desfrute. Tornou-se, então, um espaço para quebra da rotina habitual da lógica acadêmica, ofertando aos alunos da UEMS/UUCG como um todo, além de toda a comunidade interessada, a oportunidade de refletir, reconfigurar pensamentos e, notadamente, aprender.

**Palavras-chave:** crítica, cine-clube, debate.

**Agradecimentos:** Ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) pela concessão de bolsa de ensino e extensão ao primeiro autor