

DEIXA QUE EU CONTE: Era uma vez...

Aroldo Roberto Frost Lopes¹; Raquel de Oliveira Fonseca²

¹Estudante do curso de (letras/Espanhol) da UEMS, Unidade Sede/Dourados; Email: roberto.frost@hotmail.com. Bolsista PIBEX

²Professora do curso de Letras da UEMS, Unidade Sede/Dourados; Email: raqueloliveira@uems.br

Área Temática da Extensão: Educação

Resumo

A presente proposta, vinculada ao projeto *Conta, conta, minha gente!* tem por objeto desenvolver atividade de contação de histórias, constando de apresentações e transmissão de conhecimentos e técnicas de contar histórias à discentes de uma escola pública. Essas atividades estão inseridas dentro do seguinte plano: num primeiro momento, o bolsista participa de treinamentos buscando, no aprendizado prático, conhecimentos e técnicas inerentes à ação de contar histórias; na segunda etapa, leva esse aprendizado a alunos da instituição escolhida, desenvolvendo assim as ações do projeto. Buscar-se-á com isso, que os discentes alcancem o domínio dessa técnica e despertem o gosto pela leitura habitual, desenvolvendo o imaginário e mente criativa. O próximo passo será dado no recolhimento de seu lar, quando o aluno criará as suas próprias histórias, compondo-as, sob a forma de textos manuscritos, e levando-as posteriormente à sala de aula onde o respectivo coordenador do projeto providenciará as correções ortográficas, que se fizerem necessárias. Isto tudo culminará com a sua obra sendo apresentada ao público que o irá assistir.

Palavras-Chave: Contação de história. Desenvolvimento de leitura e escrita. Técnica de oralidade.

Introdução

Ensinos de balizada estudiosa da literatura dão conta que “Literatura é arte e, como tal, as relações de aprendizagem e vivência, que se estabelecem entre ela e o indivíduo, são fundamentais para que esta alcance sua formação integral” (COELHO, Literatura Infantil, 1997, p.8). Do mesmo modo “A leitura deve ser vista com uma das conquistas da espécie humana em seu processo evolutivo de hominização [...] toda sociedade, nas suas diferentes etapas evolutivas, produz uma memória cultural e a leitura vem a ser um dos instrumentos para conhecimento e transformação dessa memória” (Ezequiel T. da Silva, *Leitura & Realidade Brasileira*. P.A., Mercado Aberto, 83 – p. 22/23). COELHO ensina, ainda, que “A formação do pequeno leitor deve começar bem cedo, e prosseguir em gradativo aprofundamento, até o final de seu ciclo de estudo, na Escola. Disso depende que o seu convívio essencial com o livro possa continuar vida afora. Daí a atual preocupação dos estudiosos e organismos educacionais com a Literatura Infantil” (Literatura Infantil, 1997, p.9).

Este projeto busca inserir acadêmicos do Curso de Letras em atividades que envolvem novos meios de produção, inovando na transferência de conhecimentos nas relações intradisciplinares de setores da Universidade e do meio social. E tem como uma de suas finalidades, contribuir para despertar o hábito de ler, escrever e de compor textos, disseminando essa modalidade de arte em escolas públicas, ajudando na formação de cidadãos portadores de uma mente criativa voltada para a cultura e prática do bem comum.

Material e Métodos

Desenvolvimento de atividades diversas ligadas ao estudo teórico e prático de contação de histórias, como seleção bibliográfica de obras visando à formação do repertório a ser utilizado; participação em oficinas de leitura e contação com a finalidade de apreender/aperfeiçoar a arte de contar histórias, contando com a utilização de vídeos e buscando também o apoio de pessoas que dominam essa arte para vê-los atuando nessa prática.

Resultados/Discussão

Tendo em vista as dificuldades gerais encontradas para alcançar o objetivo proposto, como por exemplo, a substituição por motivo de saúde da orientadora prof^a Vera Lúcia Mazanatti pela prof^a Raquel de Oliveira Fonseca, que assumiu a responsabilidade de orientar-nos, as ações do projeto desenvolvidas até o presente momento dizem respeito à nossa preparação e aprendizagem de técnicas de contação de histórias. A expressividade verbal, ligada à especificidade textual, e a não-verbal, cujo foco são elementos, como, postura, gesticulação, controle da voz no momento de contar histórias; dedicamo-nos também à seleção de obras e textos para formação do repertório, levando em conta a discussão de sua adequação à faixa etária correspondente, junto à qual serão direcionadas as ações. Os resultados obtidos até o momento são positivos. Como suporte bibliográfico, efetuamos as seguintes leituras: *Leitura Infantil: gostosuras e bobices* (ABRAMOVICH, Fanny); *A hora de escola* (FERREIRA, Marie lise); PENTEADO, Maria. *Dona Maria Quitéria Trutruzeira*; *A arte de ler e contar histórias* (TAHAN, Malba); *Literatura infantil: teoria e prática* (CUNHA, Maria Antonieta Antunes); MURRAY, Roseana. *Fruta no ponto*; BELINKY, Tatiana. *O macaco malandro*; *Como nasceram as estrelas* (LISPECTOR, Clarice); ESOPO *Fábulas completas* (Tradução Neide Cupertino Smolka).

Conclusões

Este projeto encontra-se em fase de preparação, tanto em relação ao que corresponde à aprendizagem do bolsista das técnicas de contação de histórias, quanto de leitura de obras, visando à preparação e seleção de textos adequados ao público-alvo escolhido. Estamos nos reunindo em grupos de bolsistas, no período vespertino, nas dependências da UEMS, para realização de ensaios, estando sempre presente a Professora Raquel de Oliveira Fonseca, coordenadora do projeto.

Agradecimentos

Ao Programa Institucional de Bolsa de Extensão PIBEX/PROEC.

À Mônica Berno (PROEC), por sua prestimosa atenção nos atendimentos.

À Prof^a Raquel de Oliveira Fonseca, pelas indispensáveis orientações no projeto.

Referências

ABRAMOVICH, Fanny. *Leitura Infantil: gostosuras e bobices*. Ed. Scipione, São Paulo: 1997.

ARROYO, Leonardo. *Literatura Infantil brasileira*. Ed. Melhoramentos, São Paulo: 1968.

BELINSKY, Tatiana. *O macaco malandro*. Ed. Moderna. São Paulo: 2001

COELHO, Betty. *Contar histórias: uma arte sem idade*. Ed. Ática, 10^a Ed. São Paulo: 2006.

CUNHA, Maria Antonieta Antunes. *Literatura Infantil: teoria e prática*. Ed. Ática, 18^a Ed. São Paulo: 2003.

CUNHA SILVA, Cláudia Marques. *A importância de contar histórias para crianças*. Disponível em: [http://www.,profala.com](http://www.profala.com). Acesso em 15.10.2011.

ESOPO *Fábulas completas* (Tradução Neide Cupertino Smolka) Ed. Moderna. São Paulo: 1994.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. Ed. Ática, 2^a Ed. São Paulo: 1994.

MURRAY, Roseana. *Fruta no ponto*. Ed. FTD, São Paulo: 1994.

SOLÉ, Isabel. *Estratégias de Leitura*. Ed. Artmed, 6^a Ed. Porto Alegre: 1998.

TAHAN, Malba. *A arte de ler e contar histórias*. Ed. Conquista. Rio de Janeiro: 1996.