

## **CINEMA, MÚSICA E EDUCAÇÃO: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR**

**FACHIN, Viviane Scalon<sup>1</sup>** (sfviviane@uems.br)

<sup>1</sup> Docente dos cursos de graduação em História e Ciências Sociais e do Mestrado Profissional em Ensino de História da UEMS – Amambai.

O estudo da música e do cinema, como meios de identificação cultural, conduzem a um novo modo de ver as representações sociais, porque implicam na mudança de percebê-las, de avaliá-las e de entendê-las. Conhecer a história da música, seus estilos, e os instrumentais que compõem uma orquestra sinfônica ou filarmônica permitem capacitar o ouvido e a percepção enquanto que o cinema (imagem e som), modifica os processos de transmissão de conhecimentos, tradicionalmente apoiados na leitura e na escrita. Falar de música e cinema implica pensar uma prática audiovisual que treine o olhar de forma a perceber os enfoques e as imbricações existentes nos diversos significados que traz. A proposta desse programa parte da integração do trabalho das diversas disciplinas da área de Humanas, executados por projetos especialmente elaborados em Filosofia, Música, Sociologia da Arte, História da Música e do Cinema, apresentados pelos ministrantes partícipes/colaboradores e por eles ministrados. O público-alvo das capacitações são professores da Educação Básica de Amambai, Aral Moreira, Tacuru e Coronel Sapucaia. O público-alvo das ações de extensão, que busca divulgar e promover o ensino da música e do cinema, como bens culturais da humanidade, são os alunos dos cursos de História e Ciências Sociais da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, do Ensino Médio das Escolas Estaduais, os membros da Associação Casa Paraguaia, do Lar Frei Fabiano de Cristo e Casa da Acolhida, instituições localizadas em Amambai. O objetivo, para os professores participantes da Educação Básica e acadêmicos, é propiciar condições para reflexão e discussão acerca do aproveitamento da música e das imagens no ensino, assim como também estabelecer critérios para desenvolver a crítica externa e interna sobre as representações, priorizando a análise dos conteúdos objetivos das imagens, induzindo à percepção dos conteúdos implícitos, presente nas entrelinhas das produções selecionadas. Para perceber a importância das representações na compreensão dos mecanismos pelos quais um grupo impõe a outro sua concepção do mundo social, propusemos que as produções selecionadas permitam a interdisciplinaridade e propiciem o entendimento segundo o qual a música e o cinema são representações ideológicas, no tempo e espaço daqueles que as produzem, reconhecendo seu papel de formadoras de opinião e de difusoras/disseminadoras de valores culturais, costumes e hábitos.

**Palavras-chave:** Erudição. Cultura. Conhecimento.