

SOCIOLOGIA E ARTE: POSSIBILIDADES DE INTERPRETAÇÃO DA CULTURA REGIONAL

Bruna Rafaela Bobato Serejo¹; Viviane Scalon Fachin²

¹Estudante do curso de Ciências Sociais da UEMS, Unidade Universitária de Amambai; Email: bruna_bobato@hotmail.com

²Professora do curso de História, Unidade Universitária de Amambai; Email: sfviviane@uems.com

Área Temática: Cultura

Resumo:

Este trabalho pretende contribuir para a demonstração da importância das manifestações artísticas para a construção de uma sociedade, bem como divulgar as expressões artísticas locais e regionais da cidade e também nas aldeias que fazem parte do município demonstrando, desta forma, os reflexos que essas produções acarretam para a sociedade fronteiriça, bem como para a construção de sua própria identidade. Para tanto pretende-se utilizar de fontes iconográficas e projeções, possibilitadas pela proposição de uma atividade extra curricular que deverá ser executada com a participação de professores de Sociologia e de Artes e os alunos do Ensino Médio de Amambai.

Palavras-chave: Identidade. Iconografia. Região.

Introdução:

A arte é uma manifestação cultural que caminha lado a lado com o desenvolvimento da própria humanidade. Essa relação foi grandemente pensada na filosofia, área em que grandes pensadores refletiram a respeito do papel da arte na sociedade. Como muitos autores já estudaram, a arte é vista como algo complexo de ser pensado. Porém, além dos problemas teóricos que ela manifesta, deve-se considerar a intensidade que ela acarreta para a sociedade e qual o tipo de interpretação que as pessoas obtêm através dela. Nas escolas são geralmente ensinadas e apresentadas para os alunos a vida e as obras de grandes artistas, como Picasso, Monet, Miró entre outros, deixando-se de lado as artes locais e regionais que são praticadas. A proposta é buscar entender quem são esses artistas, o que significam para a sociedade e se essas artes contribuem para a criação de uma identidade, de uma cultura, principalmente na região de fronteira. Por meio deste trabalho pretende-se inserir, como

atividade extra curricular, após discussões com os professores de Sociologia do Ensino Médio, da Rede de Ensino de Amambai, atividades que contemplem o estudo desta expressão regional, que é muito rica em nosso estado, tais como a pintura, o artesanato indígena as esculturas feitas a partir de madeira e outros materiais.

Metodologia:

A partir do exposto acima, irá empreender-se a seguinte base teórico-metodológica:

- a) Apresentar o projeto aos professores de Sociologia e Artes do Ensino Médio. Dentre os aspectos essenciais desse projeto, está o de desenvolver um diálogo interdisciplinar com os professores do ensino médio com o intuito de provocar um debate mais profundo acerca das questões inerentes à questão da arte e suas articulações.
- b) Discutir a aplicabilidade do projeto. Este item se reserva a programar discussões relativas à maneira de desenvolver o projeto com a coerência pertinente aos objetivos propostos.
- c) Buscar as fontes bibliográficas e iconográficas pertinentes ao tema proposto. Após a discussão da aplicabilidade do projeto segue a procura e manuseio das fontes e também dos aportes teóricos fundamentais para a realização do projeto. O manuseio das fontes juntamente com o que o aporte teórico especifica para trabalhá-las, trará a objetividade almejada pelo projeto.
- d) Reunir os alunos, trazer e apresentar telas, imagens fotográficas, esculturas e artesanato regional, mostrando a importância da arte para a construção de uma identidade regional. Após cada apresentação de imagens, propor-se-á discussões sobre a construção da identidade fronteiriça, a partir desses símbolos e manifestações. Esta fase se destina a colocar as bases teóricas na sua forma prática e estabelecer uma relação entre aluno e disciplina com a intenção de proporcionar uma maior reflexão acerca das iconografias e a questão da própria identidade.
- e) Avaliar o projeto com todos os participantes, por meio de instrumentos que serão selecionados/construídos no transcorrer da ação. Após a realização de todas as etapas se efetuará um debate final com o intuito de mapear os objetivos alcançados com a execução do projeto.

Resultados e discussão:

O primeiro passo realizado neste trabalho foi encontrar as fontes bibliográficas pertinentes ao tema. Após ter realizado fichamentos das obras *Arte – Educação no Brasil*, *Reflexões sobre a arte* e a *A imagem*, foi iniciada a construção da parte teórica do estudo que forneceu subsídios para o segundo passo, buscar as fontes iconográficas, procurando conhecer os artistas da cidade e também das aldeias indígenas situadas nesta área geográfica.

Foi desenvolvida a apresentação com a proposta do projeto na Escola Estadual Felipe de Brum, debatendo as possibilidades para a aplicabilidade do projeto. Foram realizadas discussões preliminares com as professoras de Artes e Sociologia do Ensino Médio.

Os resultados obtidos até o momento são parciais. As discussões acerca do projeto nos levam a refletir sobre a influência da produção artística na sociedade, pois ela representa desde a pré – história uma atividade essencial do ser humano.

As fontes iconográficas encontradas mostram a riqueza da arte na região, e como ela foi se transformando com a história. As carretas de bois, pintadas nas telas, mostram os transportes das décadas de 1930 e 1940. As esculturas de indígenas mostram a diversidade cultural da região.

Definir e conceituar arte é uma tarefa difícil (CAMPOS, 1988, p.16), como também mostrar a importância desta arte para a construção da identidade fronteiriça. Mas a partir das manifestações e símbolos artísticos podemos perceber a grande contribuição que tem a arte em relação à identidade regional.

Agradecimentos:

Ao PIBEX/UEMS pelo fomento concedido para a realização deste projeto.

Referências:

BASTIDE, Roger. *Problemas da sociologia da arte*. Tradução de Rosa Maria Ribeiro da Silva. São Paulo, USP, 2006.

BARBOSA, Ana Mae. *Arte – Educação no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

BAY, Dora Maria Dutra. *Arte e Sociedade: pinceladas num tema insólito. Cadernos de pesquisa interdisciplinar em Ciências Humanas*. Florianópolis, 2006.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: 2004, Editora Ática.

CAMPOS, Maria T. Arruda. *Literatura, Arte e Cultura*. São Paulo: Editora Ática, 1988.

HAUSER, Arnold, 1892. *História Social da arte e da literatura*/ Arnold Hauser: Tradução: Álvaro Cabral – São Paulo: Martins Fontes, 1998.

NEIVA Jr., Eduardo. *A imagem*. São Paulo: Ática, 1986.

SESTITO, Eloiza Amália Bergo *Trajetórias Partilhadas: As transformações dos conceitos de arte e cultura que norteiam a prática pedagógica dos professores de Arte do Ensino Médio de Maringá* (104 f.). Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Maringá.