

**UMA ANÁLISE DA MANIFESTAÇÃO DO ELEMENTO RELIGIOSO A
PARTIR DA LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL NO ARCO
DEMOLIDOR – A QUEDA DE MURDOCK**

Fernando Glória Caminada Sabra

Orientador: Prof. Dr. Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

Arguidor: Prof. Dr. Daniel Abrão (UEMS)

22

RESUMO

O tema proposto para a pesquisa é a análise da linguagem verbal e não verbal no arco do personagem das histórias em quadrinhos Demolidor intitulado *A queda de Murdock*, por meio da intertextualidade verbal e imagética. A HQ não é uma colagem desorganizada e sem sentido, mas está profundamente enraizada na vida de seus criadores e leitores, retratando seus valores, convicções e propostas temáticas, dialogando intertextualmente com o leitor. Alguma mudança irá provocar neste leitor, pois o texto é ação em seu leitor e não será diferente no caso das HQs. Ao representar o mundo que vivemos, a história provoca a reflexão sobre os seus temas e atores e de como um ser humano, dotado de poderes especiais, pode melhorar e cuidar do ambiente em que vive. Desta maneira, a análise do elemento religioso por meio da linguagem verbal e não verbal em *Demolidor – A Queda de Murdock* se justifica academicamente através da análise linguística, da análise semiótica, em interface com o elemento intertextual. O arco de histórias *Demolidor – A Queda de Murdock* manifesta de forma explícita o elemento religioso por meio da linguagem verbal e não verbal. O elemento verbal, por exemplo, pode ser identificado através dos nomes dos episódios: Apocalipse, Purgatório, Pária, Renascido, Salvo, Por Deus e Pela Pátria e Armagedon. Os títulos são identificáveis e estão relacionados à tradição religiosa ocidental, grega-judaica-cristã. A linguagem não verbal se faz presente por intermédio da iconografia cristã da cruz, presente em diversos momentos e representada por meio de uma série de emulações do herói com o Cristo crucificado de Salvador Dalí. O arco reúne os elementos de linguagem verbal e não verbal em uma narrativa coerente e coesa, sendo assim, manifesta uma composição em que,

devido a sua complexidade, múltiplos elementos de composição, permitem e exigem um enfoque multi-inter-transdisciplinar a fim de expor como o elemento religioso é apresentado na obra. A pesquisa do elemento religioso na obra reúne dois elementos muito presentes na cultura contemporânea: história em quadrinhos e o elemento religioso. As histórias em quadrinhos ocupam um lugar percentualmente importante na cultura e no mercado editorial do mundo, inclusive no Brasil. A adaptação dos quadrinhos para o cinema, séries de *streaming* e documentários, potencializaram o acesso às histórias e aos temas por elas abordadas. A metodologia aplicada até o momento na pesquisa é a bibliográfica, de caráter exploratória seletiva para o levantamento do material aplicável à pesquisa. O início da orientação está oferecendo o acesso a uma bibliografia ampla e específica. A introdução à análise semissimbólica, análise semiótica dedicada a textos sincréticos, proposta por Greimas e Courtés, e praticada por semiólogos brasileiros, deve ser destacada como um resultado concreto das orientações recebidas. O objetivo geral da pesquisa permanece, analisar o elemento religioso na *graphic novel*, *Demolidor – A Queda de Murdock*, onde suas relações intertextuais temáticas em interface com o imagético e verbal, serão explicitadas a fim de se obter uma significação relevante da obra.

Palavras-chaves: Linguística. Verbal. Não Verbal. Quadrinhos. Demolidor.

REFERÊNCIAS

BRAIT, Beth (org). **Bakhtin: outros conceitos-chave**. São Paulo: Contexto, 2006.

CAGNIN, Antonio Luiz. **Os quadrinhos: linguagem e semiótica**. São Paulo: Editora Criativo, 2014.

OLIVEIRA, A. C.; TEIXEIRA, L. (Orgs.). **Linguagens na comunicação: desenvolvimentos de semiótica sincrética**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. **Dicionário de Semiótica**. São Paulo: Contexto, 2016.

GOMES, Nataniel dos Santos.; MACIEL, Ruberval Franco.; BARBOSA, Vanderlis Legramante (Orgs.). **Olhares sobre os textos: verbal e não verbal**. Jornada 4. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2020.

GUADAGNINI, Sílvia Regina. **Sintaxe da linguagem visual**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2017.

GUERRA, Junior.; Antonio Lemes. **Semiótica**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2019.

GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. **Dicionário de Semiótica**. São Paulo: Contexto, 2016.

PIETROFORTE, Antonio Vicente Seraphim. **Análise textual da história em quadrinhos: uma abordagem semiótica da obra de Luiz Gê**. São Paulo: Annablume, 2009.

SIMÕES, Darcília. **Estudos semióticos**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2004.