

MIGUEL HERNÁNDEZ, ESTIRPE E POÉTICA: EM BUSCA DA GENEALOGIA SOCIAL E REVOLUCIONÁRIA DA LÍRICA DO VATE DE ORIHUELA

Anuncio Martí Méndez
Prof. Dr. Márcio Antônio de Souza Maciel
Prof. Dr. Andre Rezende Benatti

O tema de nossa pesquisa se desenvolve sob o título acima e busca desvendar a poética social de Miguel Hernández, jovem camponês de *Orihuela*, pequena cidade situada na província de Alicante, pertencente à Comunidade de Valencia, Espanha, distante 420 km aproximadamente da capital deste país ibérico. Propomo-nos abarcar a trilha poética de Miguel Hernández, no mestrado acadêmico em Letras no marco da linha de pesquisa: *Literatura, Sociedad e História*. Temos como foco pesquisar a sua poesia social publicada na antologia *Poemas sociales de guerra y de muerte* (1979). Igualmente estudar a lírica de Miguel Hernández, no contexto da *Generación del 27* que o influenciou. Também a nossa busca se orienta a analisar as contradições sociais e políticas que, no contexto da Guerra Civil Espanhola, mais influenciaram no compromisso do homem e do artista, junto ao povo espanhol que enfrentou o avanço do fascismo na Europa e no país ibérico, em particular. E, por fim, dar a conhecer o autor espanhol e sua obra no curso de Letras (Português/Espanhol) da UEMS e de outras universidades do Brasil e do exterior, no intuito de conferir visibilidade a seu nome, junto aos outros grandes e renomados escritores hispânicos, sobretudo, poetas, resgatando-o e valorizando-o aos olhos dos estudiosos da Língua Espanhola. Entendemos que, apesar de a obra *hernandiana* ser considerada de grande importância na lírica hispânica, o nome e a obra do vate espanhol está ainda muito restrito, apenas, no âmbito dos eruditos da literatura. Não seria excessivo afirmar que, na própria Espanha, essa limitação existe, a partir do momento em que a influência e a força de certos nomes conservam um forte protagonismo. Porém, acreditamos que não é apenas isso e descobrir as causas haverá de ser mediante a nossa pesquisa. Optamos por estudar a obra de Miguel Hernández motivado pela busca de uma oportunidade que leve a um melhor conhecimento e maior profundidade de sua vida como homem e como poeta. E, também, porque, por meio desse estudo vai ser possível incorporar nos cursos de Letras da

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul o nome e a obra do referido autor. Além disso, seria uma forma de buscar contribuir, minimamente, em conferir maior visibilidade ao poeta, nos espaços onde ele é desconhecido ou menos conhecido que seus pares mais famosos sejam estes espanhóis hispânicos ou latinos. A metodologia da pesquisa será bibliográfica em torno de fatos históricos da sociedade espanhola na contemporaneidade do autor, de teorias literárias, de movimentos artísticos, de ensaios sobre a vida e obra do poeta, coletânea de edição discográfica do cancionero popular espanhol, anotações de livros relacionadas a análises críticos sobre os poemas do escritor estudado, dos livros de Miguel Hernández e, fundamentalmente, da edição antológica escolhida para o trabalho acadêmico. Até o momento já temos desenvolvido a biografia do autor, a recepção crítica sobre o poeta no Brasil e temos avançado no desenvolvimento da teoria literária, que ainda falta terminar. Até o final pretendemos ainda desenvolver a análise em particular de alguns poemas sociais de Miguel Hernández. Também falar do compromisso do homem com a sociedade em base a sua ferramenta fundamental que é a sua lírica contestatária. De acordo ao que temos avançado com a pesquisa até agora podemos dizer que um aspecto encontrado é a quase inexistência de recepção crítica sobre o autor no Brasil. Isto por si só já representa para nosso trabalho e para o curso de Letras da UEMS e especificamente para área de concentração, *Linguagem: Língua e Literatura* e a linha de pesquisa: *Literatura, sociedade, história*, um desafio, um compromisso e um aporte que esperamos sejam significativos. Demais está dizer que seria a primeira pesquisa de mestrado em língua portuguesa no Brasil sobre Miguel Hernández. Um avanço também que consideramos pode ser relevante, no capítulo referente à recepção crítica de MH no Brasil, é a sistematização crítica que fizemos sobre língua e literatura espanhola no MS e no Brasil, a partir de nossa experiência nos cursos de graduação em nossa Universidade-Unidade Campo Grande.

REFERÊNCIAS

ANCHIETA, José de. Cartas, informações, fragmentos históricos e sermões. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1933. IN: BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AZORÍN, António. In: FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

ARRUDA, Michele Fonseca de. *Das trincheiras da guerra civil às interseções literárias – leitura de Réquiem por un campesino espanõl, de Ramón J. Sender e Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes*. Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, 2016.

BARALT-López Mercedes. *Miguel Hernández, Poeta plural*. 1. Ed. Alicante, España: Editora Publicacions Universitat D'Alacant, 2016.

BALLESTA, Juan Cano. *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Editorial Gredos, 1962.

BOCK, Ana Mercês Bahia. *Psicologias: Uma introdução ao estudo de psicologias / Ana Mercês Bahia Bock, Odair Furtado, Maria de Lourdes Trassi Teixeira -14º edição-* São Paulo: Saraiva, 2008.

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BNCC- BASE NACIONAL CURRICULAR-ENSINO MEDIO (2018)

BECQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. Biblioteca Frei Martin Sarmiento, 2001. Disponível em: https://bibliotecafreimartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/11/rimas_y_leyendas.pdf >. Aceso em: 13.06.2018.

CHAMORRO, Graciela. *Antonio Ruiz de Montoya y sus léxicos de la lengua guaraní: posibilidades de uso en la Historia y en la Antropología*. In: Revista Brasileira de Linguística Antropológica: AntonioRuiz de Montoya y sus léxicos de la lengua guaraní. Volume 6, Número 2, Dezembro de 2014

DE LUIS, Leopoldo. *Herederos de Miguel Hernández/de la introducción, selección y notas*. In: Miguel Hernández/poemas sociales de guerra y de muerte. Madrid: Alianza Editorial, 1979.

FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande e senzala*. 48º edição. São Paulo: Global Editora, 2003.

FERNÁNDEZ, Francisco Moreno. *O ensino do espanõl no Brasil*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento: Ensaio sobre arte*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A., 1978.

HERNÁNDEZ, Miguel. In: BALLESTA, Juan Cano. *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Editorial Gredos, 1962.

HERNÁNDEZ, Miguel. In: FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

HERNÁNDEZ, Miguel. *Perito en lunas-El rayo que no cesa*. Madrid: Editorial Alhambra S.A., 1976.

HERNÁNDEZ, Miguel. *Miguel Hernández: Poemas sociales de guerra y de muerte*. Madrid: Herederos de Miguel Hernández/De la introducción, selección y notas: Leopoldo de Luís. Alianza Editorial S.A., 1979.

HERNÁNDEZ, Miguel. *Cancionero y romancero de ausencias: El hombre acecha/Últimos poemas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada S.A., 1963.

IES INFANTE DON JUAN MANUEL, Departamento de Lengua y Literatura, *Antología Poética de Miguel Hernández*, Murcia, España, 2013.

JIMÉNEZ, Juan Ramón. In: HERNÁNDEZ, Miguel. *Perito en lunas-El rayo que no cesa*. Madrid: Editorial Alhambra, 1976.

LARRABIDE, Aitor. *Presentación*. IN: ROMERO, Elvio. *Miguel Hernández, destino y poesía*. Buenos Aires: Losada, 2010.

LARRABIDE, Aitor. *La recepción crítica de Miguel Hernández. Notas a un decurso histórico*. Venezuela: Revista de Artes y Humanidades UNICA, volumen 11 N° 3/Septiembre-Diciembre, 2010, pp. 15-34.

LUIS, Leopoldo de. In: FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

LDB LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL (LDB) N° 9394/96

MIRÓ, Gabriel. In: FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

MENDONÇA, Renato. *A influência africana no português de Brasil*. Brasília: Funag, 2012.

MORENO NUÑO-, Carmen, *Las Huellas de la Guerra Civil: Mito y Trauma en la Narrativa de la España Democrática*, Ediciones Libertarias, Madrid, España, 2006.

MARX, Karl. *Contribuição para a crítica da filosofia do direito*. In: *Sobre literatura e arte*. 4° ed. São Paulo: Global Editora, 1986.

NERUDA, Pablo. *Confieso que he vivido*. Barcelona: Argos, 1979. In: FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

ROMERO, Elvio. *Miguel Hernández, destino y poesía*. Buenos Aires: Losada, 2010.

REMATAR, Roberto Fernández. IN: CORZO, José Ramón F. “América Latina”: *¿al servicio de la colonización o de la descolonización?* Revista Casa de las Américas n° 276 julio-septiembre/2014.

SCHWARZ, Roberto. *As ideias fora do lugar: ensaios selecionados*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2014.

SAWAIA, Bader. In: BOCK, Ana Mercês Bahia. *Psicologias: Uma introdução ao estudo de psicologias* / Ana Mercês Bahia Bock, Odair Furtado, Maria de Lourdes Trassi Teixeira -14° edição- São Paulo: Saraiva, 2008.

UMBRAL, Francisco. In: FERRIS, José Luis. *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2002.

VIDAL, Agustín Sánchez. *Herederos de Miguel Hernández/edición, estudio y notas*. In: Miguel Hernández/Perito em Lunas-El rayo que no cesa. Madrid: Editorial Alhambra, 1976.

VIDAL, Agustín Sánchez. In: RICO, Francisco (org.). *Historia y crítica de la literatura española: Época Contemporánea (1914-1939)*. Barcelona: Editorial Crítica, 1984.

WYDEM, Peter. *La guerra apasionada*. Barcelona, España: Colección Alcor, 2000.