

A VIOLÊNCIA COMO TEMÁTICA EM CONTOS SELECIONADOS DE AUGUSTO CÉSAR PROENÇA

Adriely Barbosa de Oliveira
Profa. Dra. Susylene Dias de Araujo
Profa. Dra. Elanir França

A presente pesquisa busca por meio de contos selecionados da obra *Snack Bar* (2012) de Augusto César Proença, discutir acerca de sua narrativa contística com olhar voltado a temática da violência. Na obra selecionada o escritor evidencia as mazelas da vida que pessoas enfrentam, além de representar os pensamentos melancólicos e, sobretudo, a violência que é apresentada como consequência da desigualdade social em contexto urbano. Por isso, para melhor compreensão dessa pesquisa, dividimos em três capítulos. O primeiro capítulo possui a finalidade fomentar discussões acerca da arte de narrar o gênero literário conto, que vem ao longo do tempo sofrendo transformações. Buscando realizar uma síntese sobre seu surgimento, desde a fase oral, como discurso ou relato ficcional ou real, até sua forma escrita, “momento este que ganha identidade e passa a ser reconhecido como forma artística, ganhando estrutura e características essenciais compatíveis com sua essência e desenvolvimento” Moisés (1973, p. 34). Ainda nesse capítulo, discutimos sobre a definição, suas diversas terminologias, bem como suas possíveis temáticas, dialogando com escritores, ficcionistas e críticos, tais como Júlio Cortázar, Massaud Moisés, Edgar Allan Poe, Nadia Gotlib, entre outros. Já no segundo capítulo recorreremos às principais manifestações literárias do Estado de Mato Grosso do Sul, levando em consideração anterior à divisão do Estado que, por sua vez, ocorreu em revistas e jornais, para então, por meio de visão panorâmica dos escritores, selecionar os que trabalham com a narrativa contística. Dentre eles apresentamos Hélio Serejo, Lucilene Machado, Henrique Pimenta, Reginaldo Albuquerque, Isloany Machado, José Couto Vieira Pontes, Maria da Glória Sá Rosa, entre outros elucidados na pesquisa. Para a finalização desse capítulo abordamos sobre a trajetória biográfica de A.C.P e, por fim, no capítulo de fechamento, ainda em construção até o momento, buscamos apresentar as análises dos contos: “Os olhos do vento”, “Brasil, Três a Zero”, “Como uma Flor de Sangue”, “A Greve” e “O menino do lixão” e “Snack Bar”, evidenciando a

prática da violência, gerada pela desigualdade social, fator que gera conflitos e tensões. Atendo-nos a estudiosos (ficcionistas e teóricos) que trazem como características em suas escritas a marca da violência e suas possíveis consequências. Hanna Arendt, Rubem Fonseca, Tânia Pellegrini e Karl Erik Schollhammer fazem parte do arcabouço teórico a ser elucidado, dentre outros teóricos críticos abordados na pesquisa.

REFERÊNCIAS

- BOSI, Alfredo. *O conto Brasileiro Contemporâneo*. São Paulo. Cultrix, 1981.p. 7-24.
- CANDIDO, Antonio. *Vários Escritos*. In: O direito à Literatura. 5ª ed. Rio de Janeiro, Editora Ouro sobre azul, 1987. p. 171-191.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- GOTLIB, N. B. *Teoria do Conto*. 11ª ed. São Paulo: Ática, 2006.
- MOISÉS, Massaud. *A Criação Literária*. In: O conto. São Paulo: Cultrix, 2006, p. 29-101.
- PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: *Formas Breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- PASSOS, C.R.P. *Breves considerações sobre o conto moderno*. In: BOSI, Viviana. et. al. *Ficções: leitores e leituras*. São Paulo: Atênie Editorial, 2001, p. 67-90.
- PELLEGRINI, Tânia. *As vozes da violência na cultura brasileira contemporânea*. Crítica marxista, 2005. Disponível em: Acesso em: 10 mar. 2018.
- _____. *No fio da navalha: literatura e violência no Brasil de hoje*. In: DALCASTAGNÈ, Regina. *Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea*. Vinhedo: Horizonte, 2008. p. 41-56.
- PONTES, José Couto Vieira. *História da literatura sul-mato-grossense*. São Paulo: ed. Do escritor 1980. 207 p. (Coleção Ensaio, v. 12).
- PROENÇA, A. C. *Snack Bar*. Campo Grande, MS: Life editora, 2 ed. 2012. 120 p.
- POE, Edgar Allan. *Filosofia da Composição*. Trad: Milton Mendes e Oscar Amado. Rio de Janeiro. Globo, 1987.

SCHOLHAMMER, Karl Erik. *Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira*. In: PEREIRA, Carlos Alberto M. (org.) *Linguagens da violência*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p.236-259.