**DO BAILE PARA O PALCO: O FUNK ENTRA EM CENA.**

**Instituição:** Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

**Área temática:** Dança

**NOME DOS AUTORES:** SILVA, Lucas Herreira ([lucasherreira2001@gmail.com](mailto:lucasherreira2001@gmail.com)); SALVADOR, Gabriela Di Donato ([gabrieladdsalvador@gmail.com](mailto:gabrieladdsalvador@gmail.com)).

**RESUMO:** O projeto “DO BAILE PARA O PALCO: O FUNK ENTRA EM CENA”, apresenta uma pesquisa acerca do funk como movimento cultural, desenvolvida com enfoque na linguagem da dança e pensada por uma perspectiva cênica. O objetivo principal do projeto está na investigação de possibilidades cênicas a partir da cultura funk. Outros objetivos que permearam esta pesquisa são a redução do preconceito em relação ao funk ou, como definido na mesma, a perspectiva de “identidade pervertida” atribuída a esta cultura; reverter a escassez de estudos acadêmicos acerca do funk enquanto cultura e dança e incentivar a produção destes estudos a partir da produção de textos científicos sobre o tema, cruzando a teoria e a prática do funk em reflexões científicas sobre essa manifestação popular no Brasil. A proposta do projeto contemplou a frente teórica de pesquisa, na qual por meio de revisão bibliográfica levantamos e refletimos aspectos fundamentais do movimento cultural funk; já na frente prática experimentamos estes aspectos por meio da pesquisa laboratorial corporal, sendo esta adiada em relação ao cronograma inicial devido à possibilidade de realização dos laboratórios de forma presencial com as devidas liberações dos órgãos de biossegurança em relação à pandemia do vírus COVID-19; na última etapa, a frente teórico-prática, cruzamos os conhecimentos adquiridos em ambas etapas anteriores de modo a desenvolver uma produção cênica nomeada “Nosso Corpo é Baile” e propor possibilidades potentes para criação cênica a partir do funk. Tivemos então como produtos resultantes deste projeto uma breve retomada histórica do movimento cultural funk com enfoque em seu aspecto político; a reflexão, pesquisa e fundamentação de aspectos constituintes da cultura funk, como seu caráter de cultura popular e de contracolonialidade; o levantamento de concepções acerca de composição coreográfica as relacionando com a dança funk; O relato e reflexão dos laboratórios práticos e do solo coreográfico “Nosso Corpo é Baile” desenvolvido nos mesmos; bem como as considerações finais acerca do processo e resultados obtidos . O projeto “DO BAILE PARA O PALCO: O FUNK ENTRA EM CENA”, atingiu resultados satisfatórios, apresentando apenas a pequena alteração de cronograma supracitada. Pudemos produzir um quantitativo interessante de material teórico acerca do funk, considerando uma perspectiva cênica, além de pesquisas práticas e o desenvolvimento da proposta cênica “Nosso Corpo é Baile”, atingindo satisfatoriamente os objetivos de reflexão e produção de pesquisas científicas que concernem ao funk como Arte e cultura, além de proporcionar possibilidades de entendimento das potências presentes no funk para a produção cênica.

**PALAVRAS-CHAVE:** Funk; Dança; Cultura popular.

**AGRADECIMENTOS:** Agradecimento especial ao apoio por meio de bolsa proporcionado pela UEMS através do programa Institucional de Iniciação Científica - PIC/UEMS.