

IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

TÍTULO: ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO FEMININA NA OBRA “TORTO ARADO” DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR

Instituição: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Área temática: Pesquisa/Pós - Graduação - UEMS

CAVICHOLI, Ana Carolina Dante¹ (anacarolinadante@gmail.com), **SANTOS**, Zélia R. Nolasco dos Santos² (zelianolasco@uems.br)

¹ – Graduanda em Letras Língua Portuguesa e Língua Espanhola na Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul. UEMS - Dourados. Orientanda no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC.

² – Doutora em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. UEMS - Dourados. Orientadora no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC.

O seguinte Projeto de Iniciação Científica realiza uma análise sobre a construção das personagens femininas na obra “Torto Arado” de Itamar Vieira Junior, distanciando-se do mais habitual, onde apresenta a mulher apenas em busca de um amor ou sua vida em torno de seu relacionamento amoroso. A obra retrata a mulher e seu pensar de maneira distinta, trazendo as problemáticas do cotidiano feminino e a presença do machismo estrutural que lhe afeta diariamente dentro da sociedade. As protagonistas são mulheres fortes, as quais lutam o tempo todo por seus direitos, cada uma a seu modo. Importante ressaltar que todas as mulheres inseridas nesta obra possuem grande força e autoridade dentro da narrativa, as quais mudam por si só, cada qual com sua realidade e papel, o futuro do enredo. A partir do estudo desta obra, foi possível compreender e analisar o machismo e a cultura patriarcal ali representados, comparando-o com o que se vive na realidade atual. Destaca-se a força e a união entre as mulheres da narrativa, o cotidiano e o pensar de cada uma delas, sendo estes relevantes para a construção da obra, que mostra a luta feminina em sua rotina. O embasamento teórico marca-se com a análise estrutural da narrativa com o teórico Tzvetan Todorov (1976) e para as teorias femininas temos os estudos de Lia SCHOLZE (2002) e Mirian Santos PAIVA (1997) que auxiliaram nos estudos sobre o lugar da mulher na sociedade dentro da contemporaneidade e realizando certas comparações com o tempo em que a narrativa se passa. A partir dessa pesquisa, buscou-se rever os conceitos da sociedade atual, onde as mulheres vivem em meio ao machismo estrutural e enfrentam certas complicações quando se trata da luta em busca da ampliação de seu lugar e de seus direitos. Foi possível rever o alcance de uma consciência coletiva sobre a sociedade patriarcal, os dilemas que esta gera e ampliar o lugar da mulher na sociedade, possibilitando-lhe escolhas com as quais ela se sinta mais à vontade. Constatou-se que uma obra atual, mas que se passa nos anos 70, reflete muito o que se vive no mundo contemporâneo e que o mundo não busca tratar a mulher como um ser que pode sim buscar o futuro que desejar sem a presença de um homem para lhe dar o suporte necessário, seja este emocional ou financeiro, mas a luta para reverter essa situação toma maior força a cada dia e pode-se notar grandes mudanças, mesmo que elas ocorram num período longo e, muitas vezes, demorado.

PALAVRAS-CHAVE: Representação feminina, sociedade patriarcal, Teoria literária.

AGRADECIMENTOS: Agradeço ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da PROPI/UEMS, por ter concedido a oportunidade de aumento de conhecimento, para que eu pudesse concluir com êxito o curso, conquistando conhecimentos específicos da área que me identifiquei, podendo com isso dar continuidade nesses estudos após a graduação.