

IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

TÍTULO: Antologia dos escritos de Maria da Glória Sá Rosa na Revista da Academia Sul-Mato-Grossense de Letras (ASL)

Instituição: Universidade Estadual do Mato-Grosso do Sul

Área temática: Linguística, Letras e Artes/Letras

MOREIRA, Samara de Sousa (samara.sousa1105@gmail.com).

¹ – Samara de Sousa Moreira;

A professora Maria da Glória Sá Rosa foi uma importante figura em Mato Grosso do Sul, dedicando grande parte de seu tempo em vida à docência, à escrita e ao desenvolvimento cultural do jovem estado. No campo da educação, atuou como professora e fundadora de várias instituições relevantes, promovendo a cultura do estado, não só por meio de eventos e incentivo aos artistas locais, mas também na política. O presente artigo está vinculado a um projeto de Iniciação Científica desenvolvido no Curso de Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS) e ao Acervo Maria da Glória Sá Rosa, com o objetivo de registrar a memória cultural e literária da Profa. Glorinha, como ficou conhecida. Parte-se da hipótese de que suas obras são um importante legado para compreender a formação identitária de Mato Grosso do Sul. A metodologia adotada consiste em pesquisar a bibliografia e obra da autora; realizar o levantamento e consulta de seus escritos na Revista da Academia Sul-Mato-Grossense de Letras; analisar alguns dos textos selecionados para o corpus, com base na perspectiva dialógica da linguagem e nas noções de sujeito, memória e identidade, passando pela linguagem, que constitui o modo pelo qual a autora representou a si mesma e a cultura local, deixando um legado inestimável às futuras gerações. Ao longo do período de pesquisa foram feitas leituras, fichamentos e discussões de textos teóricos acerca das teorias já mencionadas e sobre os processos históricos da formação do estado, além de contar com exposições orais e redação de um artigo. Ao analisar os textos publicados na ASL e fazer um recorte daqueles em que a autora se debruça sobre as questões de memória, identidade e cultura do estado foi possível concluir que a construção discursiva realizada por Maria da Glória trabalha para criar uma imagem que é altamente nostálgica e lírica. Ademais, gostaria ainda de acrescentar que tal pesquisa teve importante caráter formador e que seu maior mérito esteve em fazer parte desse esforço coletivo de manter a memória sociocultural deixada pela professora Glorinha. Os trabalhos realizados no Acervo Maria da Glória Sá Rosa pelos alunos envolvidos são de extrema importância para trazer evidência a uma figura feminina e que durante toda sua trajetória dedicou seus esforços ao crescimento e desenvolvimento da cidade e do estado por meio da arte e da cultura.

PALAVRAS-CHAVE: Acervo Maria da Glória Sá Rosa, Identidade sociocultural, Revista da Academia Sul-Mato-Grossense de Letras.