



VIII ENEPEX | XII EPEX



TEMAS GERADORES EM DANÇA CONTEMPORÂNEA: DESENVOLVENDO A EXPRESSIVIDADE

Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul- UEMS

Dança 8.03.04.00-1

PANTAROTTO, Isabela Lucas (belalucaspantarotto@gmail.com)

ARAÚJO, Christiane Guimarães (chris.araujo@uems.br)

Resumo: A presente pesquisa tem por objetivo desenvolver o estudo dos temas geradores proposto por Paulo Freire (1968), em aula de dança contemporânea, a fim de ampliar as perspectivas e possibilidades de aulas de dança como um caminho possível para melhorar o desenvolvimento corporal e expressivo. As aulas tiveram como tema assuntos cotidianos para alcançar um desenvolvimento emocional através da dança. Sendo assim, a pesquisa trabalhou através desse objetivo, explorar o desempenho dos participantes com ênfase no contato com seus sentimentos através da dança, bem como representar no movimento o que estão sentindo. Para sua realização utilizou-se da metodologia qualitativa de pesquisa, com instrumentos metodológicos de revisão de literatura; registro em diário de bordo; fichamentos; elaboração de planos de aula e seu desenvolvimento com aulas práticas a partir dos estudos dos temas geradores de Paulo Freire, desenvolvido para a dança contemporânea. No que tange a revisão bibliográfica, foram realizadas leituras de livros e artigos, dentre eles: Pedagogia do Oprimido (FREIRE 1968), Dançando na escola (MARQUES 2010), além de diversos artigos com a temática de Educação somática e pesquisas sobre o teórico em dança Rudolf Von Laban. O processo de leituras bibliográficas proporcionou experiências que somam às práticas de dança contemporânea além de reflexões que nos trouxe a seguinte questão: Até que ponto podemos acessar os sentimentos dos participantes da pesquisa por meio da dança? Os planos de aulas objetivaram como proposta uma certa flexibilidade, tendo em vista que possíveis mudanças poderiam acontecer durante o processo, uma vez que optarmos por trabalhar com os Temas Geradores, de Paulo Freire, no qual o professor deve ser um alinhador de processos individuais e não um opressor em sala de aula impondo conteúdo. Buscou-se, diante disso, trabalhar lado a lado com os participantes, trocando experiências por meio da sua dança e sentimentos. E assim, perceber o corpo de uma forma livre, sem passos pré-determinados, com abertura para o sentimento percebendo o corpo e suas inúmeras possibilidades, suas histórias, suas dores, seus amores, suas vivências. E enxergar nesse corpo livre, caminhos outros de se dançar com temas geradores pré-determinados que contribuem para uma busca pela expressividade.

PALAVRAS-CHAVE: DANÇA CONTEMPORÂNEA, TEMAS GERADORES, SENTIMENTO.

Agradeço a oportunidade de realizar a pesquisa e desenvolver o trabalho “Temas geradores em dança contemporânea: desenvolvendo a Expressividade”, ao órgão financiador UEMS (Universidade Estadual do Mato Grosso de sul) através do edital PIBIC e minha orientadora Prof. Dr.(a) Christiane Araújo por toda a ajuda no desenvolvimento da pesquisa.