



VIII ENEPEX | XII EPEX



“O ALBERGUE DAS MULHERES TRISTES” DE MARCELA SERRANO: A AUTORIA FEMININA E A FIGURA DE FLOREANA

Instituição: Universidade Estadual de Mato do Grosso do Sul - UEMS

Área temática: Linguística, Letras e Artes

GONÇALVES, Carolaine Balbino (carolainebalbino6@gmail.com)¹; FREIRE, Zélia Ramona Nolasco dos Santos² (zelianolasco@uems.br)

¹Acadêmica do curso de letras/ espanhol. Bolsista PIBIC- UEMS

²Doutora em Letras (UNESP/ASSIS), Docente da Graduação e da Pós-Graduação / Coord. do Profletras (Ddos/MS)

RESUMO: Tendo em vista a representação rotineira da mulher no texto literário nas Figuras de musa, divindade, bruxa, princesa, mãe, promíscua, heroína, vilã, na Maioria das vezes, protagonizando enredos criados por escritores-homens. Esse Trabalho visa analisar a obra “O Albergue das Mulheres Tristes” (2006), de Marcela Serrano. Através da análise dessa obra faremos uma pesquisa sobre a Representação da mulher e sobre a autoria feminina. A obra de Marcela Serrano é uma obra contemporânea e foca nas questões críticas sobre a conquista feminina ao longo dos anos. As contribuições dos estudos de gêneros nas diversas universidades do Brasil e do mundo além de serem válidas trazem à tona numerosos assuntos, pautas e discussões metodológicas que anteriormente apenas eram aceitos e impostos pela sociedade, tal sociedade que é composta em sua maioria por mentes pensantes masculinas e que recorridas vezes percebemos que não dão a devida importância à escrita feminina ou nem mesmo à história das mulheres, até porque falar das mulheres sempre esteve atrelado apenas a alguém que servia ao lar e à maternidade. O ponto de vista metodológico a pesquisa se encaixa no caráter bibliográfico e relata fatos narrados por Marcela com escrita singela em que a autora nos faz ver que os homens temem a autonomia que as mulheres conquistaram na sociedade contemporânea. Para embasamento teórico, a pesquisa conta com o apoio de estudiosos da igualdade de gênero como: Alves (1998), Duby e Perrot (1990), Pedro (2010), Soihet (2006) e Xavier (1991); de Teoria da literatura como: Castello Branco (1991).

Palavras-chave: Literatura de autoria feminina; Representação Literária; Literatura.

AGRADECIMENTOS: O presente trabalho foi realizado com o apoio da UEMS, Programa Institucional de Iniciação Científica (PIBIC/UEMS), da Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, Ciência e tecnologia do Estado de Mato Grosso do Sul (FUNDECT), sob a orientação da professora Dra. Zélia R. Nolasco dos S. Freire.