

A LITERATURA REGIONAL E A IDENTIDADE SUL-MATO-GROSSENSE NA OBRA: MATO GROSSO DO SUL NAS ASAS DO CORDEL (2014), DE AURINEIDE ALENCAR.

Instituição: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Área temática: Linguísticas, Letras e Artes

CARVALHO, Gabriela Santos¹ (gabriela.carvalho5040@gmail.com); FREIRE, Zélia Ramona Nolasco dos Santos² (zelianolasco@uems.br).

¹Discente do curso de Letras Habilitação em Português- Inglês da UEMS- Dourados; ² Doutora pela Unesp/Assis/SP, docente da Graduação e Pós-Graduação em Letras da UEMS- Dourados.

RESUMO:

A obra “Mato Grosso do Sul nas asas do Cordel” (2014), da escritora Aurineide Alencar, prioriza o espaço de fronteira, isto é, o estado de Mato Grosso do Sul (MS), com sua miscigenação de povos e culturas. O que torna instigante conhecer essa região e automaticamente, os costumes, as paisagens e as culturas do lugar, principalmente, através de textos literários. Os cordéis de Alencar (2014) abordam a formação do estado, descreve o espaço geográfico e as crenças presentes nas lendas e mitos circulados na oralidade. Além disso, o livro é um diferencial para literatura de Mato Grosso do Sul, por trazer o gênero cordel, que se popularizou no nordeste brasileiro e chegou ao Brasil por meio das caravelas portuguesas (HAURÉLIO, 2016). No que concerne à literatura regional, é inegável a sua pertinência na representação da cultura e identidade de um povo, a partir dela é possível visualizar as crenças, os hábitos e as características de um determinado lugar. Nesse sentido, esta comunicação tem por finalidade apresentar a obra de Alencar (2014) e como a identidade regional de MS é construída nos cordéis da escritora. Logo, o presente projeto de pesquisa teve como objetivo geral – estudar, refletir e descrever a literatura regional sul-mato-grossense a partir da análise dos cordéis – 1. A divisão, 2. Belezas do MS e 3. Crenças do MS. Já os objetivos específicos consistiram em: analisar e destacar os elementos regionais presentes nos cordéis, descrever a literatura regional e sua relevância, discutir sobre a escritora da obra e o gênero cordel. A pesquisa é de caráter bibliográfico e recorreu ao estudo de teóricos e pesquisadores literários como: Candido (2006), Coutinho (1986), Haurélio (2016) e Santos (2009). Mediante as leituras, análises e fichamentos desses teóricos e pesquisadores literários, nota-se que a literatura regional sempre buscou assinalar as singularidades locais, no entanto, ela não pode ser restringida ao mero localismo. Conclui-se que a literatura regional precisa promover uma discussão ampla, mesmo que parta do local, é necessário compreender que as diversidades de costumes, crenças e hábitos regionais estão relacionados com os encontros culturais e as identidades plurais que compõem uma determinada região. Portanto, na obra analisada, identificamos as particularidades do estado, retratadas principalmente na caracterização das paisagens naturais, mas sem deixar de lado a multiplicidade de identidades e culturas que constituem Mato Grosso do Sul.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Regional, Identidade Regional, Cordel.

AGRADECIMENTOS: O presente trabalho foi realizado com apoio da UEMS, Programa Institucional de Iniciação Científica (PIC/UEMS).