

# VII ENEPEX | XI EPEX

## DO BAILE CHARME AO 150: FUNK É CULTURA, FUNK É COMPROMISSO.

**Instituição:** Universidade Estadual De Mato Grosso Do Sul

**Área temática:** Dança

**NOME DOS AUTORES:** SILVA, Lucas Herreira ([lucasherreira2001@gmail.com](mailto:lucasherreira2001@gmail.com)); SALVADOR, Gabriela Di Donato ([gabrieladdsalvador@gmail.com](mailto:gabrieladdsalvador@gmail.com)):

**RESUMO:** O projeto “DO BAILE CHARME AO 150: FUNK É CULTURA, FUNK É COMPROMISSO”, apresenta uma pesquisa acerca do funk como movimento cultural, desenvolvida com enfoque na linguagem da dança e pensada por uma perspectiva educacional. O objetivo principal do projeto está no desenvolvimento de uma proposta que possibilite a inserção do funk no ensino formal, através da disciplina de Arte pela linguagem da dança. Outros objetivos que permearam o projeto são a redução do preconceito em relação ao funk ou, como definido no projeto, a perspectiva de “identidade pervertida” atribuída ao mesmo; reverter a escassez de estudos acadêmicos acerca do funk enquanto cultura e dança e incentivar a produção destes estudos a partir da produção de textos científicos sobre o tema, cruzando a teoria e a prática do funk em reflexões científicas sobre essa manifestação popular no Brasil. A proposta inicial contemplava, em sua metodologia, além da pesquisa teórica por meio de revisão bibliográfica, uma série de oficinas práticas com duração total de dez meses acerca da expressão cultural do funk como dança, ministradas pelo preponente do projeto e objetivando o estudo através das práticas de ensino e dos corpos envolvidos no processo. Todavia, esta proposta necessitou de alteração devido à pandemia da COVID-19, posto que, devido às medidas de biossegurança, não seria possível a realização das oficinas como planejado. Desta forma, a metodologia do projeto foi alterada para uma pesquisa exclusivamente teórica, na qual aprofundamos o estudo de diversas bibliografias que debatem o funk em múltiplos aspectos. Através da pesquisa realizada foram desenvolvidas uma análise histórica da trajetória do funk desde os fatores que implicaram em sua criação até a contemporaneidade; uma reflexão acerca da presença do funk no ensino formal, embasada por dados bibliográficos; uma análise e resposta à proposta de **PL 00231/2019 (Campo Grande-MS)**, além do desenvolvimento de possibilidades de propostas para a inserção do funk no ensino formal através da linguagem da dança, como objetivado inicialmente. O projeto “DO BAILE CHARME AO 150: FUNK É CULTURA, FUNK É COMPROMISSO”, atingiu resultados satisfatórios, apesar das grandes alterações ocorridas devido à pandemia da COVID-19. Considerando a adaptação para a nova abordagem teórica, pudemos produzir um quantitativo interessante de material teórico acerca do funk, contemplando, especialmente, seu valor cultural e educacional, atingindo satisfatoriamente os objetivos de produção de material teórico e de proporcionar possibilidades de inserção do funk na educação.

**PALAVRAS-CHAVE:** Funk; Danças Populares; Educação.

**AGRADECIMENTO:** Agradecimento especial ao apoio por meio de bolsa proporcionado pela UEMS através do programa Institucional de Iniciação Científica - PIC/UEMS.