



# ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO

8° ENEPE UFGD • 5° EPEX UEMS

## RETRATOS NEGROS EM CONTOS DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA

Michel Moraes Prestes<sup>1</sup>; Ana Claudia Duarte Mendes<sup>2</sup>

UEMS – Dourados – MS, Caixa postal 351 - CEP: 79804-970. E-mail: micheelprestes@gmail.com

<sup>1</sup>Bolsista de Iniciação Científica UEMS/FUNDECT; <sup>2</sup>Orientadora, Professora do Curso de Letras Port./Inglês UEMS

Retratar a vida é registrar o cotidiano. A literatura permite que possamos refletir sobre a realidade vivida por pessoas diferentes, em contextos sociais diferenciados. Nesse sentido, nosso trabalho teve como objeto de pesquisa a análise de contos produzidos por autores afro-brasileiros que abordam situações cotidianas, a fim de discutir as condições de vida desta população. Nosso objetivo foi dar visibilidade e discutir as condições de vida desta população, a fim de desmascarar o preconceito racial em nosso país. Abordamos esta questão do preconceito a partir dos textos literários que selecionamos. São eles: *A cidade violenta*, de Márcio Barbosa; *Sem tempo*, de Décio de Oliveira Vieira; *O revolucionário*, de Helton Fescan. Os contos foram publicados no volume 28 de *Cadernos Negros*, no ano de 2005. Ao considerarmos a produção de *Cadernos Negros*, estamos privilegiando a análise de textos que têm como propósito divulgar a obra de afrodescendentes publicadas no Brasil. Estas edições são de responsabilidade do grupo Quilombhoje, de São Paulo. O ponto de vista nas narrativas que estudamos é o do sujeito que se quer negro, retratando a realidade em que estes sujeitos estão inseridos, nos contextos sociais que, embora diferenciados, trazem a mesma marca, a da discriminação racial. A identificação (HALL, 2005) com a realidade vivida por sujeitos de diferentes classes sociais se dá sob a marca do estigma da cor da pele. A memória coletiva partilhada por esses sujeitos (HALBWACHS, 2004), propicia o narrar de situações conflituosas, que geram uma identificação do sujeito afrodescendente com sua herança étnico-racial. Nesse sentido, selecionamos contos que abordam o cotidiano de pessoas de diferentes classes sociais.

**Palavras-chave:** Afrodescendentes; discriminação racial; *Cadernos Negros*.

**Agradecimentos:** À UEMS/FUNDECT pela bolsa PIBIC