



ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO

8° ENEPE UFGD • 5° EPEX UEMS

A ação dramática e o movimento funcional em duas versões de “Dois perdidos numa noite suja”- Convergências e divergências.

Lauresto Franco Garcia¹; Marcus Villa Góis ²

UEMS – Rua dos Dentistas, 500 – Bairro Arnaldo Estevão de Figueiredo – Campo Grande – MS,

E-mail: leoarrudacalixto@gmail.com

¹Ex-bolsista de Iniciação Científica da FUNDECT/UEMS. ²Orientadora, Professora Dra. UEMS.

Esta pesquisa propõe investigar os pontos de convergência e divergência da *ação dramática* e *movimento funcional* entre os dois filmes que carregam o mesmo título: "DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA". Um lançado em 1970 com direção de Braz Chediak e o outro lançado três décadas mais tarde em 2002 sob a direção de José Joffily. Os filmes foram rodados a partir da obra de Plínio Marcos, DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA escrita em 1966. Ao investigar a ação dramática e o movimento funcional também se propõe a divulgar os filmes assim como o autor Plínio Marcos e seus textos; A Dramaturgia de Plínio Marcos trás a tona a questão da subalternidade. Em busca do aprofundamento sobre o a ação dramática e o movimento funcional, chegamos a ações físicas de Grotowski que de maneira muito relevante clareou nosso olhar para essas questões. Para chegar ao entendimento dessas questões a pesquisa foi bibliográfica, também assistimos os filmes Dois Perdidos Numa Noite Suja e propomos discussões e oficinas sobre questões da ação dramática e do movimento funcional. Podemos perceber nos filmes Dois perdidos Numa Noite Suja que a ação dramática acontece nos conflitos e que até certo ponto tem uma mesma origem. Diferente dos movimentos funcionais que por terem uma relação de diálogo entre o interno do ator com o externo, pode se mudar bruscamente, no entanto sua origem também é interna assim como a ação dramática.

Palavras-Chave

Dois perdidos numa noite suja. Movimento funcional. Ação dramática.