

**POESIA E RESISTÊNCIA NAS OBRAS: “EL LIBRO DE LOS ABRAZOS”,  
“MUJERES” E “LOS HIJOS DE LOS DÍAS” DE EDUARDO GALEANO**

**Rosana Pegorari Casteliano<sup>1</sup>; Daniel Abrão<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Aluna do Curso de Letras, Licenciatura – Habilitação Português/Espanhol e suas Literaturas, bolsista FUNDECT/CNPq/UEMS-PIBIC do Programa de Iniciação Científica, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS – Unidade Universitária de Campo Grande-MS, [pegorarirosana@gmail.com](mailto:pegorarirosana@gmail.com); Área de Linguística, Letras e Artes.

<sup>2</sup> Orientador do Projeto e Docente do Curso de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS – Unidade Universitária de Campo Grande-MS, [danielabrao@uol.com.br](mailto:danielabrao@uol.com.br), Área de Linguística, Letras e Artes.

### **Resumo**

Embora nos tempos atuais, a literatura genuinamente dita, tenha perdido espaço, ela ainda é uma ferramenta indispensável no processo de compreensão humana, isso, considerando os traços sociais e históricos nela existentes. Tal aspecto tem por objetivo provocar no leitor um enfrentamento que possa despertar uma reflexão profunda, que culmina numa compreensão, por vezes sofrida e perturbadora, mas, sobretudo humana, da realidade que o rodeia. Exilado de seu país em decorrência da ditadura militar, o jornalista e escritor uruguaio Eduardo Hughes Galeano, traz em suas obras elementos referentes a fatos reais e ficcionais, que nos remetem a uma tensão social. Seus textos apresentam entre outros aspectos, críticas ao sistema capitalista, imposto pelos países denominados desenvolvidos, a subjugação dos direitos humanos e o repúdio sofrido principalmente pelos países da América Latina. Esta pesquisa, tendo como norte teórico a Teoria Crítica, pensamento desenvolvido pelo aporte do marxismo e das humanidades, através de leituras e comparações, procura analisar como o autor, através de seus escritos, estabelece diálogo com a poética brasileira contemporânea, ressaltando que, parte desta apresenta aspectos de negatividade e resistência condizentes com as obras em estudo. Em fase de fechamento, a pesquisa, além de culminar na publicação de um artigo em uma revista da área, resultou no desenvolvimento de um trabalho de conclusão de curso.

**Palavras-chave:** Diálogo. Contemporânea. Poética.