

MITO, HISTÓRIA E LITERATURA EM WAGNER: O ANEL DO NIBELUNGO

Wanderson Fernandes Fonseca¹, Ana Aparecida Arguelho de Souza²

¹ Aluno do 4º ano do Curso de Letras, Licenciatura – Habilitação Português/Inglês e suas Literaturas, bolsista CNPq do Programa de Iniciação Científica, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS – Unidade Universitária de Campo Grande-MS, Área de Linguística, Letras e Artes.

² Orientadora do Projeto e Docente do Curso de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Letras e em Educação da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS – Unidade Universitária de Campo Grande-MS, Área de Linguística, Letras e Artes.

Resumo

Este trabalho resulta da pesquisa *Mito, história e literatura em Wagner: O anel do nibelungo*, desenvolvida na Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul sob orientação da Profª. Drª. Ana A. Arguelho de Souza. A pesquisa foi financiada pelo CNPq, dentro de Programa de Iniciação Científica e teve por objetivo a construção do estado da arte sobre o libreto do drama musical de Wagner: *O anel do Nibelungo*, também tratado como *tetralogia*. A presente obra consiste em um ciclo de quatro libretos de óperas adaptadas dos personagens mitológicos das sagas nórdicas e do poema épico medieval *A Canção dos Nibelungos*. O compositor retoma e re-significa todo um conteúdo mítico enraizado nas origens do povo germânico, dentro do movimento romântico-nacionalista que firma no século XIX o estabelecimento da burguesia na história. Esse movimento busca, por meio do resgate da cultura e da mitologia de cada povo, formar e consolidar o sentimento de nacionalidade das nações europeias. É dentro desse espírito e sentimento de nacionalidade que Wagner vai escrever seu drama. Foi proposto, como exercício de aprendizagem, realizar a primeira etapa de uma pesquisa, que é levantar, sistematizar e dialogar com as fontes que compõem a fortuna crítica do objeto investigado. O objetivo geral, que orientou a discussão do relatório inicial sobre a fortuna crítica, foi captar no texto dramático investigado os elementos míticos e literários que o compõe e que serviram de base para a sustentação do nacionalismo.

Palavras-chave: Romantismo, nacionalismo, Richard Wagner, ópera, drama.