

A RECEPÇÃO CRÍTICA DA OBRA TEATRAL DE ARIANO SUASSUNA

Mariuchi Alves da Silva¹; Fábio Dobashi Furuzato².

¹ Aluna do Curso de Letras, Licenciatura – Habilitação Português/Inglês e suas Literaturas, bolsista FUNDECT/CNPq/UEMS-PIBIC do Programa de Iniciação Científica, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS – Unidade Universitária de Campo Grande-MS, Área de Linguística, Letras e Artes.

² Orientador do Projeto e Docente da Graduação e da Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS – Unidade Universitária de Campo Grande-MS, Área de Linguística, Letras e Artes.

Resumo:

Nesta comunicação apresentamos os resultados finais da nossa pesquisa de Iniciação Científica, cujo objetivo principal é o de identificar questões que permitam analisar com mais profundidade a obra teatral de Suassuna, compreendendo o seu lugar no contexto da literatura brasileira contemporânea, através de um percurso metodológico que compreende o conhecimento parcial da obra teatral de Suassuna, o levantamento dos principais estudos sobre essa obra e a discussão dos principais aspectos apontados pela crítica. Para isso, primeiramente, fizemos um esboço do contexto histórico do teatro no Brasil; em um segundo momento abordamos a vida e obra do autor; e, em seguida, discutimos a crítica das peças teatrais de Suassuna dividindo-a nos seguintes temas: transtextualidade, relação entre vida e obra, Movimento Armorial, religiosidade e relação entre regionalismo e universalidade.

Palavras-chave: Literatura brasileira, Crítica literária, Literatura popular.