

## CIBERLITERATURA – ESTUDO HIPERTEXTUAL DE WEBPOEMAS

**Joelma Gomes Soares<sup>1</sup>; Maria Conceição Alves de Lima<sup>2</sup>**

1. Aluna do Curso de Letras da UEMS, Unidade Universitária de Nova Andradina-MS;
2. Orientadora/Docente do Curso de Letras da UEMS, Unidade Universitária de Nova Andradina-MS.

### RESUMO

A partir do notável aumento de páginas da Web contendo ciberpoesia (poesia hipertextual), o foco principal deste Subprojeto consistiu em analisar e descrever um *corpus* composto de três ciberpoemas, com o objetivo não apenas de entender os mecanismos que atuam na produção da poesia hipertextual em meio digital, mas também de avaliar os efeitos desse formato na sua recepção pelo leitor. Realizamos tais objetivos, para analisar a proposta hipertextual descritiva de ciberpoemas, produzidos por autores brasileiros, buscamos explorar neles o uso de recursos hipertextuais, bem como submeter esses poemas à apreciação crítica de três leitores, para verificar o efeito do formato hipertextual, no que diz respeito à construção de efeitos de sentido e a fruição estético-emocional.

**PALAVRAS CHAVE:** Ciberliteratura, ciberpoesia, poema hipertextual, apreciação crítica de ciberpoemas.