

2º Encontro da SBPC em MS/ XI ENEPEX / XIX ENEPE/ 22ª SNCT - UEMS / UFGD 2025

UMA ANÁLISE ESTÉTICO-MATERIALISTA DO ROMANCE O AVESSO DA PELE, DE JEFERSON TENÓRIO

Instituição: UEMS – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Área temática: Pesquisa – PROPPI / Linguística, Letras e Artes

RIBEIRO, Marcel Medeiros Mata autor¹ (02157242163@academicos.uems.br); **PEREIRA**, Volmir Cardoso autor² (volmircardoso@uems.br).

¹ – Acadêmico Letras Espanhol/Bolsista PIBIC 2024/2025;

² – Orientador/Docente do Curso de Letras;

Fomentado edital UEMS/CNPq N° 01/2024 – PROPPI/UEMS – PIBIC, este trabalho é parte de iniciação científica que teve por objetivo analisar e discutir a obra *O avesso da pele* (2020), de Jeferson Tenório, a partir da perspectiva da crítica cultural materialista, com foco nas tensões ideológicas que o romance suscita e nos procedimentos estéticos que o moldam. A análise proposta visou compreender como o romance representa e intervém nas relações raciais e sociais no Brasil, partindo de como apresenta o racismo estrutural presente em nossos dias, conflitos geracionais e tensões entre classes. A escolha de *O avesso da pele* se dá devido à sua capacidade de levantar questões urgentes sobre a realidade social contemporânea ao nos apresentar as experiências de Pedro, um jovem negro com sua vida marcada pelo luto na perda do pai, vítima de uma abordagem policial mal sucedida, e pelo racismo, do qual foi entendendo, aos poucos, também ser vítima. A importância deste estudo reside na necessidade de entender como a literatura não apenas reflete conflitos sociais, mas também é influenciada por discursos políticos, desempenhando um papel fundamental nos debates sobre as relações raciais no Brasil e sobre os processos que levam à reificação do homem pelo homem. A recente censura sofrida pela obra em diversas escolas brasileiras, como na Rede Estadual de Educação de Mato Grosso do Sul, reforça sua relevância ao apontar questionamentos sobre a representação de vozes marginalizadas em um contexto cultural e político em constante tensão, e ao apontar onde o discurso do outro nos toca e nos influencia. Do ponto de vista metodológico, a pesquisa desenvolveu-se a partir da análise crítica da obra, aliada a um levantamento bibliográfico que abrange autores como Cevalco (2013), Frederico (2012), Eagleton (2011), Williams (2011), Goldmann (1991) e Adorno (2021), que sustentam a abordagem materialista cultural. A pesquisa também realizou um mapeamento da fortuna crítica da obra, composta por artigos acadêmicos e dissertações, que focalizam o romance sob óticas semelhantes. A análise estética da narrativa busca integrar a forma literária do romance com as ideologias subjacentes, conforme sugerido por Eagleton e Williams. Este trabalho identificou as principais tensões sociais presentes na obra e suas relações com a realidade brasileira, avançando na exploração dos elementos formais que reforçam a crítica social que permeia o romance, bem como tem apontado as representações da reificação do corpo negro presentes no texto.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura, Cultura, Sociedade.

AGRADECIMENTOS: Agradecemos à UEMS e ao CNPq pelos incentivos diversos à produção de conhecimento em nosso estado e por onde mais seus agentes e fomentos passam.