

2º Encontro da SBPC em MS/ XI ENEPEX / XIX ENEPE/ 22ª SNCT - UEMS / UFGD 2025

A INTERTEXTUALIDADE EM TRÊS CONTOS DO LIVRO *VÉSPERAS*, DE ADRIANA LUNARDI

Instituição: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Área temática: Pesquisa – PROPPI / Linguística, Letras e Artes

DEBOLETTTO, Karen Micaely Silva¹ (debolettok2@gmail.com); **BOTOSO**, Altamir² (abotoso@oul.com.br).

¹ – Graduanda do curso de Letras/espanhol da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, UEMS, Campus de Campo Grande-MS e bolsista de Iniciação Científica nessa mesma universidade.;

² – Doutor em Letras e professor do curso de Letras/Espanhol e do Mestrado em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, UEMS, e cursando o Estágio Pós-Doutoral do Programa de Pós-Graduação em "Estudos de Linguagens" da Faculdade de Arte, Letras e Comunicação - Faalc/UFMS, sob a orientação do professor Dr. Wellington Furtado Ramos. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3231-2351>

A partir dos conceitos de dialogismo de Mikhail Bakhtin, Julia Kristeva formulou o conceito de intertextualidade, teoria que afirma que nenhum texto é totalmente original, mas sim uma rede de referências, citações e reverberações de outros textos, que são absorvidos e transformados por intermédio de um processo de constante diálogo e reinterpretação das produções textuais de escritores contemporâneos e do passado também. No livro de contos *Vésperas*, de Adriana Lunardi (2002), se pode perceber importantes relações intertextuais entre as escritoras, que são transformadas em protagonistas das narrativas que compõem o referido volume, e aspectos de suas obras e de suas vidas. Ao homenagear escritoras como Clarice Lispector, Ana Cristina Cesar, Júlia da Costa, Katherine Mansfield, Colette, Virginia Woolf e outras, Lunardi não apenas cita ou alude às suas obras, mas estabelece um importante diálogo intertextual, no qual se destacam a retomada de dados empíricos das mortes dessas escritoras e ainda são ressaltados elementos estilísticos das suas construções ficcionais dentro dos contos dos quais elas fazem parte. *Vésperas* é uma teia de referências que convida o leitor a percorrer os caminhos da literatura e a descobrir novas conexões entre os textos de *Vésperas* e os escritos das autoras que ocupam o centro das histórias nele narradas. As referências não se limitam às obras das escritoras, mas também abrangem seus contextos históricos e suas experiências pessoais. Pautados por essas considerações, objetivamos analisar os contos “Clarice”, “Ana C.” e “Sonhadora” da obra mencionada acima e salientar os intertextos que se estabelecem entre essa narrativa e os dados biográficos de Clarice Lispector, Ana Cristina Cesar e Júlia da Costa bem como possíveis retomadas de traços da escrita dessas escritoras na recriação ficcional que Lunardi empreende nesse conto. Para embasar nossas análises, empregaremos os estudos de Walty (2009), Corrales (2010), Kristeva (2005), Botoso; Mendes (2023), Chiarelli (2016), dentre outros.

PALAVRAS-CHAVE: Conto, Adriana Lunardi, Literatura brasileira.

AGRADECIMENTOS: Nosso agradecimento à UEMS e ao CNPq pelo apoio constante à produção científica, promovendo o avanço do conhecimento.