

2º Encontro da SBPC em MS/ XI ENEPEX / XIX ENEPE/ 22ª SNCT - UEMS / UFGD 2025

RESISTÊNCIA DAS MULHERES REPRESENTADAS NA ARTE DURANTE O REGIME MILITAR.

Instituição: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Área temática: Pesquisa - Ciências Humanas.

MONTEIRO, Ingrid Marques¹ (07833854123@academicos.uems.br); **RODRIGUES**, Marinete A. Zacharias² (marizak @uems.br).

¹ – graduanda do curso de História da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul.;

² – Coordenadora e docente do curso de História da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul..

Este projeto de pesquisa tem como objetivo compreender a atuação das mulheres durante o período do regime militar no Brasil, bem como analisar suas perspectivas perante o papel social ao qual foram subjugadas e como atuaram para romper com essas expectativas, nos atentando especialmente aos discursos femininos propagados através de produções e composições musicais. O governo militar ocorrido no Brasil entre os anos de 1964 e 1985 foi marcado por seu caráter autoritário, repressivo e de censura. Diversos são os debates e relatos acerca deste período, que podem ser analisados de diferentes perspectivas. Sendo assim, um dos campos de grande relevância não só no passado mas também para os dias atuais é a participação das mulheres na luta contra o regime militar instalado no país, assim como a análise de qual foi o papel social feminino durante o período, sendo esse o foco principal do projeto. Adotamos como metodologia a pesquisa qualitativa; com a análise e interpretação de músicas, imagens e documentos, buscamos compreender a relação entre arte e resistência feminina ao regime militar, identificando suas manifestações e protestos nas composições musicais - que, por vezes, chegaram a ser censuradas, como apresentado na pesquisa. Para realização da pesquisa, trabalhamos com o contexto e produções de Leci Brandão, Rita Lee, Elis Regina e Vanusa Santos Flores que foram publicadas entre os anos de 1964 e 1985, nos atentando principalmente às letras das músicas. A partir dessas análises, foi possível identificar a participação feminina tanto em protestos contra o Regime Militar, quanto em manifestações que dão voz ao local e contexto que muitas mulheres estavam inseridas na sociedade, trazendo expressões de seus anseios, medos, críticas sociais, injustiças e insatisfações perante seu meio social. A pesquisa contribui para o debate historiográfico que busca evidenciar a atuação das mulheres no decorrer da história, nesse caso, durante o Regime Militar. Sendo assim, podemos concluir que houve uma participação ativa das mulheres em seu meio político-social - nos casos analisados, utilizando de produções artísticas e culturais como meio de influência e protesto- rompendo com narrativas que costumam invisibilizar sua participação dentro da esfera político-social e que traz um retrato das mulheres como sujeitos passivos dos acontecimentos ao seu redor ou, ainda, nem mesmo mencionam sua existência.

PALAVRAS-CHAVE: mulheres, música, resistência.

AGRADECIMENTOS: Agradeço a UEMS pela bolsa de fomento para desenvolvimento da pesquisa, a orientação da prof. Dra. Marinete A. Zacharias Rodrigues e ao corpo docente do curso de história.