

# IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

## MONITORIA DE TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I PARA OS CURSOS DE DANÇA E TEATRO

**Instituição:** Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

**Área temática:** Arte

**COSTA, Julia Mansur**([primeiro.autor@uems.br](mailto:primeiro.autor@uems.br))<sup>1</sup>; **TIAEN, Lia Vieira da Silva** ([liavieiradasilvatiaen@gmail.com](mailto:liavieiradasilvatiaen@gmail.com) )<sup>2</sup>; **BESSA-OLIVEIRA, Marcos Antônio**<sup>3</sup> ([marcosbessa@uems.br](mailto:marcosbessa@uems.br))

<sup>1</sup> – Acadêmica do curso de licenciatura em Dança;

<sup>2</sup> – Acadêmica do curso de licenciatura em Teatro;

<sup>3</sup> – Professor orientador da monitoria e mediador da disciplina.

O presente estudo é resultado do trabalho de monitoria da disciplina Teoria e História da Arte I ministrada pelo Professor Doutor Marcos Antônio Bessa-Oliveira, acompanhado da professora auxiliar e mestranda Vitória Pavan, nos cursos de Licenciatura em Dança e Licenciatura em Teatro ofertados na Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Unidade Universitária de Campo Grande, instituição de financiamento da bolsa, durante o primeiro semestre de 2023. A partir das vivências compartilhadas entre as monitoras bolsistas Júlia Mansur Costa, acadêmica de Dança, e Lia Vieira da Silva Tiaen, acadêmica de Teatro, o presente resumo tem como objetivo principal estabelecer um registro teórico do trabalho concluído. Com enfoque nas atividades avaliativas desenvolvidas pelos alunos do primeiro ano, no primeiro semestre de 2023, buscamos traçar as principais dificuldades que estes apresentaram em relação à disciplina ministrada, para, então, entender a realidade dos ingressantes na UEMS e como se relacionaram com os respectivos cursos logo no primeiro semestre. Para estabelecer tal análise, a pesquisa esteve ancorada na metodologia comparativa partindo das correções dos trabalhos avaliativos que os alunos desenvolveram, estabelecendo uma relação de compreensão, ou não, por parte deles com base nas instruções do professor titular. Desse modo, foram revisitadas as entregas de produções textuais junto dos comandos registrados na plataforma Moodle, utilizada para entrega de atividades remotas, na condição de material para análise comparativa, bem como as conversas registradas por mensagens entre as monitoras e alunos do primeiro ano acerca de dúvidas e questionamentos. Foi perceptível, de maneira geral, que as turmas de Teatro e Dança que ingressaram em 2023 tiveram dificuldades de compreensão tanto do modo de como elaborar a escrita dos conteúdos estudados, como na formatação destes trabalhos acadêmicos dentro das normas padrão da ABNT fornecidas pelo professor. Diante do contexto aqui exposto, entendemos a importância da escrita deste processo como material de análise da realidade dos ingressantes da universidade, buscando contribuir para futuras reformulações no plano de ensino da disciplina e atuação do professor titular junto da professora auxiliar e futuras monitoras. Ademais, olhar para o processo enquanto acadêmicas de graduação tem relevância na formação em licenciatura, nos permitindo avançar o olhar para a realidade da docência. Ainda, é importante frisar que este trabalho foi realizado com base em uma única disciplina das seis que foram ofertadas no primeiro semestre de 2023, portanto, o que se pode concluir a respeito da turma está restrito no cenário vivido pelas monitoras e alunos junto do professor doutor Marcos Antônio Bessa-Oliveira e da professora auxiliar e mestranda Vitória Pavan, sendo possivelmente diferente nas demais disciplinas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Dança, Monitoria, Teatro.

**AGRADECIMENTOS:** Nós, Julia Mansur Costa e Lia Vieira da Silva Tiaen discentes da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, da Unidade Universitária de Campo Grande, agradecemos a instituição que nos contemplou com o financiamento da bolsa e agradecemos também aos professores Doutor Marcos Antônio Bessa-Oliveira e a mestranda Vitória Pavan por nos orientar nesse período de monitoria.